

GALERIE PHILIPPE RATTON

Arts primitifs



Coupe de Hogon

Dogon

Mali

Bois

H. 42 cm

Provenance :

- Didier Claes, Bruxelles, 2003
- Lucien Van de Velde, Anvers, 2003
- Galerie Ratton-Hourdé, Paris, 2005
- Éric Laborde, Paris, 2005-2019, acheté au précédent
- Galerie Ratton, 2020, racheté à la nièce de Mr Laborde

Exposition/Publication :

Dogon, Galerie Ratton-Hourdé, 2005, p.71

Cette coupe cérémonielle appartenait au Hogon qui était le plus haut dignitaire religieux dogon et l'officiant majeur des cultes rendus au Lébé. Jean Louis Paudrat dans *Dogon*, (Dapper, 1994, p.14) nous dit à propos du Lébé : « Cette entité, des plus importantes, est celle de la renaissance cyclique de la terre nourricière, de la germination et de la croissance des espèces végétales. Par la médiation de prêtres totémiques, le Hogon préside à l'ensemble des rites agraires. »

La large coupe est portée par un piétement en forme d'équidé qui était à l'origine fermée par un couvercle surmonté la plupart du temps d'une figure équestre (auquel était parfois substitué une figure féminine ou une représentation de plusieurs personnages). Ce type de coupe n'existe que dans le Nord-Ouest du Plateau, région centrée sur Fombori et la Douenza. Il n'y avait qu'un Hogon par groupe de villages, ce qui explique la rareté de ce type de coupe, qui sont au nombre d'une vingtaine seulement.

Reçue de son prédécesseur, la coupe du Hogon était destinée à contenir la nourriture partagée lors de son investiture et des grandes cérémonies. J. L Paudrat (idem, p.72) précise : « La panse est ronde, comme le fruit du calebassier, comme le « sein » d'Ama, dans lequel le demiurge a mis le monde en gestation. Ce dont témoignent également les gravures incisées qui sont le « compte des 266 signes du corps d'Amma. » Emblèmes des pouvoirs spirituels et naguère temporels du Hogon (*ogo* : le cordon ombilical, « le centre, le pilier, l'ombilic du corps social »), la coupe (*ogo koro*) est l'image du dignitaire, porté par Nommo qui, transfiguré en cheval, tira l'arche du monde (*aduno koro*) vers la première mare. On dit, par ailleurs, du Hogon qu'il est « comme un enfant porté par le Nommo », comme l'ainé des huit ancêtres, « fils » de Nommo et qui devint le premier Hogon. » Voir également le catalogue de l'exposition *Réceptacles* du musée Dapper, 1997, pp.203-204 pour des explications complémentaires sur l'usage de ce type d'objets.

La figure du cheval, animal réservé aux dignitaires, étant par extension symbole de puissance et de pouvoir, était ainsi souvent associée au Hogon.

Apprécié, à partir des années 1920, des collectionneurs tels Tristan Tzara et Béla Hein, ce type d'objet a dépassé le cadre de sa fonctionnalité pour incarner une plastique résolument moderne.

COMPARABLES



Coupe de Hogon

Dogon

Mali

Bois

H. 41 cm

Collection privée

Provenance :

- Herbert & Nancy Baker (1924-2001 & ?-2015) Collection, Chicago, Illinois, USA
- Pace Primitive, New York, USA. Sold to
- Robert M. & Lillian Montalto Bohlen, Brighton, Michigan, USA
- Pace Primitive, New York, USA, March 2009 (# 54-3527)

Publication:

Expo cat.: "The Herbert Baker Collection", by Newton (Douglas), New York: Museum of Primitive Art, 1969:31, #159



Coupe de Hogon

Dogon

Mali

Bois

H. 83,8 cm

Musée Dapper, Paris, France inv 5656

Provenance :

Lester Wunderman, New York City, NY, USA, and South of France, until 1989 ?

Publications:

- Expo cat.: "Masterpieces of African Sculpture", by Piening (Peter), Syracuse, New York, Joe and Emily Lowe Art Center, 1964: #155
- Robbins (Warren M.) and Nooter (Nancy Ingram), "African Art in American Collections, Survey 1989", Washington/London: Smithsonian Institution Press, 1989:63, #29
- Expo cat.: "Lam métis", Paris: Musée Dapper, 2001:217
- Expo cat.: "Animal", editor: Falgayrettes-Leveau (Christiane), Paris: Éditions Dapper, 2007:34
- Expo cat.: "Dogon", by Hélène Leloup, Paris: Musée du quai Branly, 2011:311, #67
- Expo cat.: "L'Art de Manger: Rites et Traditions", Paris: Editions Dapper, 2014:54