



Masque Mossi (ou nyonyosé)

Burkina Faso, région de Risiam ?

H. 62 cm

Bois, pigments, tissu, patine crouteuse

Les Mossi peuplent la vallée de la Haute Volta appelée depuis 1983 le Burkina Faso ainsi que certaines régions limitrophes. La majorité de cette population vit de l'agriculture et de l'élevage. Ce masque représentant de manière stylisée un oiseau de proie est d'un grand modernisme et d'une liberté de formes extrême. Relevant d'une très rare typologie, il est monoxyle. La partie basse du masque d'une grande abstraction, est conçue comme un heaume. L'opposition des motifs noirs et blancs rend l'ensemble quasi abstrait et donne une dynamique certaine à l'objet. Ce masque est extrêmement proche de l'exemplaire dit wan-silga (ou « masque de l'épervier ») style développé dans le sud-ouest du pays Mossi (ancien royaume de Ouagadougou), chez les Mossi Sukomsé qui est conservé au Wereldmuseum de Rotterdam (voir comparable 1) mais présente également de grandes similitudes avec l'exemplaire ayant appartenu à la collection de Thomas G.B. Wheelock (voir comparable 2) que Christopher Roy attribue au style de Risiam et décrit ainsi (in *Land of the Flying Masks*, p. 104) :

« Je ne sais que penser de cet unique et étonnant masque. Il provient de la région Risiam dans le nord, et a sûrement été sculpté par un nyonyosé, qui utilisent ce type de masques plats pour lesquels les Mossi sont célèbres. La tête et le bec de l'oiseau attachés sur la planche ne sont pas inhabituels, mais la triple planche et la forme du visage sont très rares. Je n'ai jamais vu de tel masque au Burkina Faso, mais les motifs utilisés sont une preuve suffisante qu'il est ancien et authentique. Les motifs peints sur les planches sont nombreux et exécutés avec finesse, et l'objet dans son ensemble est remarquable. »

Ainsi notre masque présente à la fois les caractéristiques du masque wan-silga des Mossi Sukomsé provenant du sud-ouest du pays Mossi et celles du masque nyonyosé de la région de Risiam dans le nord du Burkina. Si son attribution exacte reste ouverte, son ancienneté est attestée par la belle patine légèrement crouteuse et la restauration indigène visible en haut de la planche de droite, preuve de son usage rituel prolongé.

COMPARABLES



Masque *wan-silga* Mossi

Burkina Faso

H. 97 cm

Attribué à l'artiste Yamba Ouedraogo

Collection du Wereldmuseum, Rotterdam, Pays-Bas, Inv MVVR 73816

Provenance :

- Patrick Girard, Lyon

- Prof. Piet Sanders, Schiedam, don en 1996 au (précédemment connu comme) : - Museum voor Land- en Volkenkunde



Masque Karanga, Mossi nyonyosé
Burkina Faso, région de Risiam
Bois, fer, cuir, pigments naturels
H. 78,7 cm

Provenance:

- Collecté par William Wright
- Collection Richard Feletti
- Collection Thomas G.B. Wheelock, New York

Publications:

- Christopher Roy et Thomas Wheelock, Land of the Flying Masks: Art & Culture in Burkina Faso, the Thomas G. B. Wheelock Collection, Prestel, 18 mai 2007, pl. 116
- Christopher Roy, Art of the Upper Volta Rivers, Chaffin, Meudon, 1987, p. 14, pl. 134
- Warren M. Robbins and Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, Survey 1989, Washington, D.C. et Londres, Smithsonian Institution Press, 1989, p. 95, n°111

Vente:

Binoche et Giquello, 14 novembre 2019, lot 88, adjudé 27 080 €