



Porteuse de coupe Yoruba

Nigéria, région des royaume ekiti, ville d'Efon-Alaye (?)

Bois, pigments

H.51 cm

Début XXe siècle

Provenance :

- Collectée au Nigéria dans les années 1950-1960
- Collection Buenzli, Johannesburg
- Collection Leslie Sacks (n° 974)

Publications :

- Sacks, Leslie J., *Passions – Modern and African Art – A collection*. Johannesburg : Sacks Editions. 1990, p. 19
- Maples, Amanda et alii, *African art from the Leslie Sacks collection: refined eye, passionate heart*. Milan : Skira. 2013, pp. 140-143.

Ce type de coupe à offrandes Yoruba, appelé *olumeye* - « celui qui est honorable » - était utilisé par les Yoruba de haut rang pour offrir des noix de cola à leurs hôtes en signe d'hospitalité. La coupe à offrandes faisait partie des *regalia* de l'Oba (le roi), de même que la couronne et le sceptre ; les chefs des plus petits royaumes en possédaient également. En plus des noix de cola, la coupe pouvait aussi servir à ranger les objets de divination Ifa. Assez fréquemment, la coupe prend la forme d'un jeune coq, animal majeur dans la mythologie yoruba ; dans ce cas, des pattes sont représentées sous la coupe et le couvercle prend la forme de l'animal. A noter que si des pattes de coq soutiennent effectivement ici la coupe, le couvercle est absent mais cela est tout à fait intentionnel car le couvercle est systématiquement absent des différents exemplaires de ce corpus spécifique (cf ci-dessous). Il ne s'agit en effet pas d'un manque, l'espace entre le haut de la coupe et la poitrine de la figure n'étant pas suffisant pour y insérer le couvercle.

La femme agenouillée présentant des offrandes est également une forme classique de la statuaire Yoruba ; elle est appelée « messagère des esprits » par les sculpteurs (Fagg, *Yoruba, Sculpture of West Africa*, 1982, p. 88). La coiffure à crête centrale, *irun agogo*, ainsi que les amulettes et rangées de perles qui ornent son corps sont les attributs traditionnels de la jeune épouse ou de la prêtresse dévolue à un *orisha*, une divinité du panthéon Yoruba (idem, p. 134).

Le travail d'incision de cette magnifique coupe est particulièrement élaboré. Le torse, les seins, la coiffure en crête et le visage sont recouverts de délicats motifs de scarifications *kolo* - lignes parallèles, chevrons et losanges. Ces motifs se poursuivent sur la coupe, créant une continuité formelle particulièrement esthétique entre les deux parties de la sculpture. Selon Henry Drewal, cité par John Pemberton, « *l'interruption de surfaces larges, plates et généralement lisses par des motifs incisés ou en faible-relief est une caractéristique frappante de l'art yoruba. Nulle part est-ce plus évident que dans la mise en valeur du corps par les scarifications et les tatouages... Ces motifs, plaisants à la fois l'œil et la main, peuvent exprimer des associations explicitement érotiques* » (idem, p. 134). Les formes du corps confèrent à l'objet une grande dynamique : la puissance de la poitrine, rectangle horizontal d'où surgissent des seins coniques et projetés vers l'avant, répond aux formes douces et courbes de la tête, qui culminent avec cette crête à la forme lunaire. Les pieds et les jambes, réduits et schématiques, contrastent avec la tête, dont la taille importante souligne la spiritualité de la figure. Du visage, qui présente les traits du canon yoruba (grands yeux aux larges paupières, front fuyant et bouche formée de deux lignes horizontales qui ne se rejoignent pas aux commissures), émane un grand calme qui renforce la majesté de cette « messagère des esprits ».

Cette coupe est de style yoruba-ekiti ; elle provient probablement de la région des royaumes ekiti, à l'est du territoire yoruba, et peut-être plus précisément de la ville d'Efon-Alaye, réputée pour la beauté de ses coupes sculptées.

COMPARABLES



Porteuse de coupe à offrandes Yoruba

Nigéria

Bois, pigments

Hauteur : 53 cm

Provenance :

- Robert Richardson, Nouvelle Orléans, USA
- Charles & Kent Davis, Nouvelle Orléans, USA

Publications :

- Tom Phillips. 1995. *The Art of a Continent*. Munich, New York : Prestel. Figure 5.82 p. 421.
- *Treasures*, Washington D.C : National Museum of African Art. Sharon F. Patton and Bryna M. Freyer, Smithsonian Institution, 2004. p. ?



Porteuse de coupe à offrandes Yoruba

Nigéria

Bois

Hauteur : 48 cm

Provenance : collection privée

Publications :

- Adjaye, David. *GEO-Graphics : a map of art practices in Africa*. BOZAR Centre for Fine Arts Brussels, Silvana Editoriale Spa Cinisello Balsamo, Brussels, 2010. p. 200.